

KONCERTNI BONTON

- ♪ Na koncerte ne zamujamo. Če se to že zgodi, pa v dvorano in iz dvorane hodimo samo med ploskanjem in ne med izvajanjem programa. To opravimo čim tišje in poiščemo najbližji prosti sedež.
- ♪ Med koncertom ne klepetamo, se ne smejimo, ali drugače s šumi in ropotom motimo nastopajoče. Poslušamo tiho in s tem pokažemo spoštovanje do izvajalcev. Mobilne telefone in piskajoče ure ter druge naprave izključimo ali pustimo doma.
- ♪ Otroci, ki so premajhni, da bi mirno in tiho počakali ves čas trajanja koncerta, naj raje ostanejo doma. Koncert obiskovalci poslušamo do konca, saj so se zanj potrudili vsi nastopajoči in njihovi mentorji.
- ♪ Med večstavčnimi skladbami ne ploskamo. Če nimamo programskega lista, raje počakajmo, da se nastopajoči priklonijo, oziroma začnejo ploskati tisti, ki poznajo program. Ob koncu nastopa pa nastopajočega nagradimo z aplavzom, saj nastopanje pred publiko zahteva veliko trdega dela in poguma. S takšnim ravnanjem izkažemo spoštovanje ter kulturnen odnos do nastopajočih in drugih poslušalcev – ne le na šolskih nastopih, temveč na vseh klasičnih in podobnih glasbenih prireditvah.



KONCERTNI BONTON NASTOPAJOČIH

Nastopajoči so učenci, ki so si s svojim delom, pridnostjo in zavzetostjo nastop zaslužili. Nastop je zato tudi nagrada za vložen trud in doseženo znanje ter spodbuda za nadaljnjo zavzetost in delo. Da ti bo nastop lepo uspel, da bosta z nastopom zadovoljna tako učitelj kot tudi ti in da ti bo nastop ostal v najlepšem spominu, ti ponujamo nekaj praktičnih nasvetov.

PRIPRAVA NA NASTOP

Na nastop pride nastopajoči vsaj pol ure pred pričetkom, da se umiri in skoncentrira, se namesti za odrom ali v dvorani, preveri, ogreje in uglasi instrument, se tudi sam ogreje in ponovi pripravljeni program.



OBLAČILA IN IZGLED

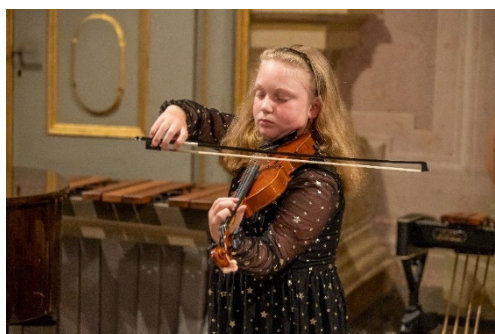
Oblačila in obutev nastopajočih naj bosta primerna koncertnemu dogodku ali svečanosti, saj tudi z uglajenim videzom izkazujemo spoštovanje glasbeni umetnosti, slovesnemu dogodku, posebni priložnosti.

Nastopajoči mora imeti za te priložnosti pripravljena POSEBNA, LEPŠA, BOLJ SVEČANA OBLAČILA IN OBUTEV, nekaj torej, kar ni za vsakdanjo rabo in kar izraža podobo glasbe, ki jo nastopajoči izvaja. Neprimerna so športna oblačila in obutev, ponošena, sprana, umazana, razvlečena oblačila, nenavadni in vpadljivi potiski na majicah ali puloverjih, ponošeni in umazani čevlji. Neprimerno je tudi kričeče in številčno okrasje (prstani, zapestnice, ogrlice), ki ovira igranje. Dolgi lasje morajo biti počesani oziroma speti tako, da ne padajo na obraz in ne zakrivajo oči nastopajočega, saj to otežuje igranje. Nohti morajo biti postrženi glede na potrebe inštrumenta, vsekakor pa brez kričečih nanosov laka. S kulturo oblačenja ter urejenostjo namreč pokažemo spoštljiv odnos do tega, kar počnemo (se ukvarjamo z nečim čudovitim - z glasbo!), prav tako pa z urejeno zunanostjo dajemo tudi poklon odru, saj gre vendarle za poseben prostor in zaradi nastopa na njem za posebne trenutke.

VEDENJE NA NASTOPU

Nastopajoči mora k svojemu odrskemu nastopu pristopiti z vso odgovornostjo in se nanj psihofizično pripraviti. Z učiteljem že pred nastopom preverita:

- ♪ KJE BO NASTOPAJOČI MED NASTOPOM STAL/SEDEL,
- ♪ ZVADITA OBVEZEN PRIKLON OB PRIHODU IN ODHODU Z ODRA.
S tem spoštljivim dejanjem in posledično z aplavzom občinstva oboji izkažejo medsebojno spoštovanje in poklon glasbeni umetnosti. Priklon naj bo umirjen, z malimi kretnjami in nasmehom.
- ♪ NA ODRU SE NASTOPAJOČI OBRNE PROTI OBČINSTVU, kateremu je nastop namenjen.
- ♪ PRED PRIČETKOM NASTOPAJOČI VEDNO POGLEDA (če je na odru prisoten) KOREPETITORJA ALI SONASTOPAJOČE, saj je to pomembno za usklajen začetek igranja.
- ♪ KO JE NASTOP KONČAN, SE VSI NA ODRU ZNOVA SREČAJO S POGLEDI, da se tako z očmi "dogovorijo", kdaj je napočil trenutek, da se skupaj poklonijo občinstvu in nato usklajeno in z rahlim nasmeškom na obrazu sestopijo z odra.











VEDENJE PO NASTOPU

Po končanem nastopu nastopajoči torej ne zdirja, ne skače in ne steče z odra, ampak ga umirjeno zapusti ob spremljavi aplavza. Sede na svoje mesto oziroma se vrne za oder v tišini, brez govorjenja in neprimernih telesnih gibov (mahanjem z rokami, obračanjem glave in iskanjem staršev med občinstvom ipd.) in obraznih grimas.

Naslednji nastopajoči počaka, da predhodniku prenehajo ploskati. Šele nato tudi sam odide na oder.

Ko nastopajoči posluša svoje prijatelje, medtem ko sam čaka na nastop ali pa je že odigral, to stori:

-  v tišini
-  pozorno
-  brez klepetanja
-  brez smejanja
-  brez vrtenja glave
-  brez zvijanja po sedežu
-  brez drugih motečih gibov
-  brez nenehnega obračanja in zgibanja programskega lista
brez zapuščanja sedeža ali dvorane še preden je koncert
končan. (Vedno poslušamo do konca koncerta).

Tako kot smo mi na odru sami s svojim instrumentom, ščepcem koristne treme oziroma tistega prijetnega vznemirjenja, ki nam kaže, da je pred nami nekaj pomembnega in skoncentrirani in pripravljeni za čim boljši nastop, moramo to isto omogočiti ostalim nastopajočim in sicer s svojim VZORNIM VEDENJEM v zaodrju ali v dvorani. Veliko lahko naredimo za ostale nastopajoče s tem, da jih mirno spodbujamo in zbrano poslušamo in jim po končanem nastopu zaploskamo.

ZAKLJUČEK

Ob koncu koncerta v vrsti drug za drugim in brez prerivanja mirno zapustimo dvorano. Čestitke nastopajočim prijateljem ne smejo manjkati. Tudi sami hvaležno in ponosno sprejmimo čestitke in dobrohotne nasvete za naslednji nastop.

Dragi nastopajoči, uživajte v teh trenutkih, saj so nepozabni!