GLASBENA ŠOLA
SLOVENSKA BISTRICA

PUBLIKACIJA
šolsko leto 2022/2023

Naziv: **Glasbena šola Slovenska Bistrica**
Skrajšano ime: **GŠ Slovenska Bistrica**
Sedež: **Ozka ulica 1**
2310 Slovenska Bistrica
Telefon/telefaks: **02 818 11 09**
Spletna stran: www.glasbena-sb.si
Elektronski naslov: tajnistvo@glasbena-sb.si

Izdajateljica: **Glasbena šola Slovenska Bistrica**
Zanjo: **Radmila Bikić Magdić, prof.**
Uredile: **Barbara Škof, Bojana Bučar**
Fotografije: **arhiv GŠ Slovenska Bistrica, foto Brbre**
Oblikovanje: **Barbara Škof**

Slovenska Bistrica, september 2022

KAZALO

PREDSTAVITEV ZAVODA 4
ORGANIZIRANOST ZAVODA 6
IZOBRAŽEVALNI PROGRAMI IN ORGANIZACIJA POUKA 10
PRAVICE IN DOLŽNOSTI UČENCEV 16
PREVERJANJE IN OCENJEVANJE UČENCEV 17
NAPREDOVANJE UČENCEV 18
SODELOVANJE S STARŠI 19
ŠOLSKI SKLAD 23
TEKMOVANJA 24
KOTIČEK ZA STARŠE 24
KAJ POČNEMO 33
KONCERTNI BONTON 43
BONTON PRI POUKU NA DALJAVO ..... **Napaka! Zaznamek ni definiran.**
KAKO VADIMO 47

PREDSTAVITEV ZAVODA

***Naziv*:**	**Glasbena šola Slovenska Bistrica**
Skrajšano ime:	**GŠ Slovenska Bistrica**
Sedež:	**Ozka ulica 1, Slovenska Bistrica**
Matična številka:	**3768210000**
Davčna številka:	**96241446**
Številka proračunskega uporabnika:	**73067**
Telefon/telefaks:	**02 818 11 09**
E-pošta:	tajnistvo@glasbena-sb.si
Spletna stran:	www.glasbena-sb.si

Glasbena šola Slovenska Bistrica je javni vzgojno-izobraževalni zavod, ki ga je ustanovila Občina Slovenska Bistrica dne 21. 6. 2010 z odlokom štev. 033-5/2010-26/9 (veljati je začel petnajsti dan po objavi v Uradnem listu Republike Slovenije). Šolski okoliš Glasbene šole Slovenska Bistrica je območje občin Slovenska Bistrica, Poljčane in Oplotnica.

Prostori

Vzgojno-izobraževalni proces se izvaja na treh lokacijah:

- Glasbena šola Slovenska Bistrica, Ozka ulica 1, 2310 Slovenska Bistrica

Dislocirana oddelka:

- Poljčane, Bistriška cesta 64, 2319 Poljčane
- Oplotnica (Graščina), Grajska cesta 10, 2317 Oplotnica

Glasbena šola Slovenska Bistrica izvaja osnovno glasbeno izobraževanje. Dejavnost šole je javna služba, katere izvajanje je v javnem interesu, izvaja dejavnost izobraževanja, izpopolnjevanja in usposabljanja na področju kulture in umetnosti.

Osnovna dejavnost:

- kvalitetno, zakonito in uspešno izvajanje pouka v tekočem šolskem letu
- izvedba nastopov in koncertov
- izvedba letnih izpitov
- odkrivanje in razvijanje glasbene/plesne nadarjenosti
- prilagajanje vzgojno-izobraževalnega dela zahtevam prenovljenih učnih načrtov in predmetnikov za glasbene šole
- pridobivanje znanja za nadaljnje glasbeno izobraževanje
- spodbujanje učencev za orkestrsko in komorno igro

Razširjena dejavnost:

- sodelovanje učencev na tekmovanjih na regijski, državni in mednarodni ravni
- sodelovanje učencev in učiteljev na prireditvah in koncertih v kraju in širše
- organizacija mojstrskih tečajev in delavnic s priznanimi glasbeniki/baletnimi plesalci
- motiviranje učencev za redno in sistematično delo doma
- popestritev pouka s sodobnimi pristopi in učnimi pripomočki
- sistematično usmerjanje v deficitarne inštrumente
- povezovanje z institucijami glasbenega/plesnega izobraževanja v Sloveniji in v tujini

Vzgojno-izobraževalna dejavnost poteka za otroke predšolske glasbene vzgoje, glasbene pripravnice ter otroke od 1. do 8. razreda osnovnega glasbenega izobraževanja. Javnoveljavni vzgojno-izobraževalni program je sprejet na način in po postopku, ki je določen z zakonom.

Zavedamo se, da opravljamo odgovorno in pomembno delo, saj igranje instrumenta ni samo pridobivanje strokovnega glasbenega znanja, ampak pomagamo skozi glasbeno izobraževanje oblikovati družbeni, socialni in kulturni čut vsakega posameznega

učenca. Za otrokov uspeh skrbijo strokovni in odgovorni učitelji, ključnega pomena je tudi podpora staršev in pripravljenost vzajemnega sodelovanja.

ORGANIZIRANOST ZAVODA

Skladno s šolsko zakonodajo delujeta na GŠ Slov. Bistrica vodstveni in posvetovalni organi. Organi šole so: svet zavoda, ravnatelj/-ica, strokovni organi in svet staršev. Na strokovni ravni delujejo: ravnateljica, pomočnica ravnateljice, učiteljski zbor, strokovni aktivi.

Ravnateljica: **Radmila Bikić Magdić, prof**.
Elektronski naslov: ravnateljica@glasbena-sb.si

Pomočnica ravnateljice: **Barbara Škof, prof.**
Elektronski naslov: barbara.skof@glasbena-sb.si

SVET ZAVODA je najvišji organ šole, ki ga sestavlja 11 članov.

Mandat sedanje sestave je začel veljati 17. 4. 2019 in traja 4 leta.

Zap. št.	PRIIMEK in IME	OBLIKOVANJE
		5 predstavnikov delavcev zavoda
1	Kukovič Valter	predsednik sveta zavoda
2	Lorber Magda	namestnica predsednika
3	Pančič Tadeja	
4	Vodušek Simona	
5	Pleteršek Mateja	
		3 predstavnice ustanovitelja občine Slov. Bistrica
6	Hren Brigita	
7	Jamnik Franja	
8	Vizjak Olga	
		3 predstavnika sveta staršev
9	Rumež Samo	
10	Očko Natalija	
11	Berdnik Majda	

SVET STARŠEV v sestavi 11. članov, ima v delovanju šole pomembno posvetovalno vlogo. V svetu staršev ima vsak oddelek matične šole in dislociranih oddelkov po enega predstavnika.

Zap. št.	PRIIMEK in IME	ODDELEK
1	Rumež Samo	godala
2	Grm Julija	dislociran oddelek Poljčane
3	Očko Natalija	dislociran oddelek Oplotnica
4	Brezovnik Nives	flavta, kljunasta flavta, klarinet, saksofon
5	Berdnik Majda	klavir, petje
6	Hren Dizdarević Tatjana	harmonika
7	Gselman Anastazija	kitara, citre
8	Lah Kalan Alenka	trobila
9	Bračič Marko	tolkala
10	Mikložič Klavdija	plesna pripravnica, balet
11	Hutinski Tanja	glasbena pripravnica

ADMINISTRATIVNO–TEHNIČNA SLUŽBA je za transparentno delovanje zavoda izjemnega pomena. Z natančnim delom in s prijaznostjo prispeva k dobremu počutju in uspešnemu delu zaposlenih, učencev in staršev.

Zap. št.	**PRIIMEK in IME**	**DELOVNO MESTO in LOKACIJA**
1	Žugman Boštjan	računalničar
2	Kozel Špela	tajnca VIZ
3	Lorber Magda	računovodkinja
4	Gosnik Ida	čistilka, Slov. Bistrica
5	Janžič Danilo	hišnik
6	Timovšek Emilija	čistilka, Oplotnica
7	Vošinek Ivanka	čistilka, Poljčane

***Uradne ure*:**

- *ponedeljek, torek, četrtek: od 11.00 do 14.00 ure*
- *sreda: od 11.00 do 16.00 ure*
- *petek: od 11.00 do 13.00 ure*

STROKOVNI DELAVCI 2022/2023

Zap. št.	PRIIMEK in IME	PREDMET	LOKACIJA
1.	Anžič Irena	citre	Slov. Bistrica
2.	Bertoncelj Sebastian	violončelo	Slov. Bistrica
3.	Brečko Matea	plesna pripravnica, balet	Slov. Bistrica
4.	Bučar Bojana	nauk o glasbi	Slov. Bistrica
5.	Cafuta Katja	flavta	Slov. Bistrica, Oplotnica
6.	Čepin Mojca	kitara, kitarski ansambel	Slov. Bistrica, Oplotnica, Poljčane
7.	Demiyanenko Natalia	klavir	Slov. Bistrica
8.	Domiter Bruno	tolkala	Slov. Bistrica
9.	Gaberšek Tatjana	glasbena pripravnica, nauk o glasbi, klavir	Slov. Bistrica
10.	Grajfoner Rene	tolkala	Slov. Bistrica
11.	Hafner Petra	violončelo	Slov. Bistrica
12.	Hojnik Časek Tanja	violina, vodja disloc. odd. POLJ	Slov. Bistrica, Poljčane
13.	Hojsak Antonio	tolkala	Slov. Bistrica
14.	Krajnc Danijela	glasbena pripravnica, nauk o glasbi	Poljčane
15.	Krajnc Timi	kitara	Oplotnica, Poljčane
16.	Kukovič Valter	trobenta, rog, evfonij	Slov. Bistrica, Oplotnica
17.	Lorenci Matjaž	klarinet, saksofon	Poljčane
18.	Majcenič Katjuša *Domiter Barbara* *Kolarič Anja* *Rakar Hrastnik Dora*	violina, godalni orkester *nadomeščanje porodniške* *" "* *" "*	Slov. Bistrica, Oplotnica
19.	Marjanovič Kristina	GP, NGL, solfeggio, Orffov orkester	Slov. Bistrica, Oplotnica
20.	Ojcinger Alen	pozavna	Slov. Bistrica
21.	Pančič Tadeja	klavir, korepeticije, korepeticije baleta	Poljčane
22.	Pleteršek Mateja	klavir, korepeticije	Slov. Bistrica
23.	Pongračič Jože	harmonika, harmonikarski orkester	Slov. Bistrica, Oplotnica

24.	Rojko Bojana	flavta	Slov. Bistrica
25.	Senegačnik Jernej	trobenta, pihalni orkester	Slov. Bistrica
26.	Skrbiš Neja	Klavir, korepeticije	Slov. Bistrica
27.	Skrbiš Peter	harmonika	Slov. Bistrica, Poljčane
28.	Stošić Matjaž	kitara	Slov. Bistrica
29.	Škof Barbara	pomočnica ravnateljice, klavir, korepeticije	Slov. Bistrica
30.	Šmon Andrej	klarinet, saksofon	Slov. Bistrica
31.	Tkavc Zmago	klarinet, kljunasta flavta	Slov. Bistrica, Poljčane
32.	Turk Rupreht Petra	klavir, petje, korepeticije, pevski zbor	Slov. Bistrica
33.	Vodušek Simona	klavir, korepeticije, vodja disloc. odd. OPL	Slov. Bistrica, Oplotnica

STROKOVNI AKTIVI: sestavljajo jih učitelji istega predmeta oz. predmetnih področij. Strokovni aktivi šole obravnavajo problematiko predmeta, oziroma predmetnega področja, usklajujejo merila za ocenjevanje, dajejo učiteljskem zboru predloge za izboljšanje vzgojno-izobraževalnega dela, obravnavajo pripombe staršev in učencev ter opravljajo druge strokovne naloge, ki so določene z letnim delovnim načrtom. Na šoli deluje devet strokovnih aktivov.

Zap. št.	PRIIMEK in IME	ODDELEK
1	Majcenič Katjuša *Hojnik Časek Tanja*	godala *nadomeščanje v času porodniškega dopusta*
2	Rojko Bojana	flavta, kljunasta flavta, klarinet, saksofon
3	Pančič Tadeja	klavir, petje
4	Skrbiš Peter	harmonika
5	Čepin Mojca	kitara, citre
6	Kukovič Valter	trobila
7	Domiter Bruno	tolkala
8	Brečko Matea	plesna pripravnica, balet
9	Marjanović Kristina	skupinski pouk (predšolska glasbena vzgoja, glasbena pripravnica, nauk o glasbi, solfeggio)

IZOBRAŽEVALNI PROGRAMI IN ORGANIZACIJA POUKA

Predšolska glasbena vzgoja

V predšolsko glasbeno vzgojo se vključijo otroci brez predhodnega preizkusa glasbenih sposobnosti. Namen te vzgoje je petletnemu otroku omogočiti intenzivnejši in bolj sistematičen pristop do glasbene vzgoje v predšolskem obdobju. Otrok razvija glasbene sposobnosti skozi igro. Pouk se izvaja enkrat tedensko po 45 minut.

Glasbena pripravnica

Program glasbene pripravnice traja 1 leto. Starost učencev je 6 let, torej so otroci že šoloobvezni. Program je naravnan tako, da omogoča intenzivnejši in bolj sistematičen pristop do glasbene vzgoje. Otrok skozi igro razvija glasbene sposobnosti, zaradi katerih se lažje odloča za vpis k pouku inštumenta. Pouk poteka enkrat tedensko po 60 minut.

Glasba

Sprejemni preizkus je pogoj za vpis v izobraževalni program glasba. Z njim se ugotavljajo glasbena nadarjenost oziroma razvitost elementarnih glasbenih sposobnosti, fizične dispozicije in zdravstveno stanje učenca. Individualni pouk se izvaja dvakrat tedensko po 30 oziroma 45 minut. Skupinski pouk se izvaja 45, 60 ali 90 minut tedensko, odvisno od števila učencev v skupini.

Plesna pripravnica

Namen plesne pripravnice je odkrivanje in razvijanje plesne nadarjenosti, sooblikovanje osebnosti in načrtno izboljševanje plesnega izraza ter omogočanje osebnostnega razvoja. Otroci se učijo sodelovanja z drugimi, medsebojne strpnosti in spoštovanja. Program plesne pripravnice traja 3 leta, učne ure potekajo dvakrat tedensko po 45 minut.

Balet

Ples je osnovno izrazno sredstvo. Telo je plesni inštrument – z njim lahko izražamo čustva, ustvarjamo in se sporazumevamo. Ples omogoča otroku celovit razvoj; telesni in duševni. Pouk plesa spodbuja tudi otrokov socialni razvoj, saj poteka v skupini, v kateri se več pozornosti posveča posameznikovi osebnosti, ne le skupinskemu delu. Pouk se izvaja dvakrat tedensko po 60 oziroma 90 minut.

Komorna igra in orkester

Komorna igra se izvaja v skladu s predmetniki za pouk inštrumentov in petja. Praviloma so vanjo vključeni učenci zadnjih razredov nižje stopnje in učenci višje stopnje. Pouk se izvaja v skupinah od dva do devet učencev in je pomembno dopolnilo k pouku solističnega inštrumenta. Učenci pridobivajo ustrezno znanje in izkušnje za muziciranje v skupini in za vključevanje v komorne zasedbe.

Orkester pomeni večjo skupino inštrumentalistov z večkratno zasedbo posameznih glasov. Taka zasedba zahteva podreditev posameznika pri prevzemanju enake tehnike, da bi dosegli skupinsko enovitost, ki jo oblikuje dirigent.

Na šoli deluje vrsta zasedb, v katerih se izvaja vzgoja za skupinsko muziciranje. Zaradi vsakoletne menjave dela članov sta delo in kakovostna rast orkestra velik izziv za mentorje. S strokovnim in požrtvovalnim delom dosegajo zavidljive rezultate na koncertnih odrih in tekmovanjih.

URNIK ŠOLSKIH ORKESTROV IN ZBORA

HARMONIKARSKI ORKESTER GŠ SLOVENSKA BISTRICA

Mentor: **Jože Pongračič**
Urnik: ponedeljek od 18.30 do 20.00 ure

PEVSKI ZBOR GŠ SLOVENSKA BISTRICA

Mentorica: **Petra Turk Rupreht**
Urnik: sreda od 17.30 do 19.00 ure

KITARSKI ANSEMBEL GŠ SLOVENSKA BISTRICA

Mentorica: **Mojca Čepin**
Urnik: torek od 18.00 do 19.30 ure

PIHALNI ORKESTER GŠ SLOVENSKA BISTRICA

Mentor: **Jernej Senegačnik, ml.**
Urnik: sreda od 15.30 do 17.00 ure

GODALNI ORKESTER GŠ SLOVENSKA BISTRICA

Mentorica: **Katjuša Majcenič/**
Dora Hrastnik Rakar (*nadomeščanje)*
Urnik: četrtek od 17.30 do 19.00 ure

ORFFOV ORKESTER GŠ SLOVENSKA BISTRICA

Mentorica: **Kristina Marjanović**
Urnik: sreda od 18.05 do 19.35 ure,
deluje samo na lokaciji dislociranega oddelka Oplotnica.

TRAJANJE IZOBRAŽEVANJA V GLASBENI IN BALETNI ŠOLI

Zap. št.	Predmet	Šifra	Nižja stopnja 1. obd.	2. obd.	Sk.	Višja stopnja	Skupaj	Priporočljiva starost ob vpisu
1.	KLAVIR	KLA	2	6	4	2	8	**7 – 9 let**
2.	HARMONIKA	HAM	2	6	4	2	8	**7 – 9 let**
3.	VIOLINA	VIO	2	6	4	2	8	**7 – 9 let**
4.	VIOLA	VLA	2	6	4	2	8	**7 – 9 let**
5.	VIOLONČELO	VLC	2	6	4	2	8	**7 – 9 let**
6.	KITARA	KIT	2	6	4	2	8	**9 - 11 let**
7.	KLJUNASTA FLAVTA	KFL	2	6	4	2	8	**7 – 9 let**
8.	FLAVTA	FLA	2	6	4	2	8	**9 – 11 let**
9.	KLARINET	KLT	2	6	4	2	8	**9 – 11 let**
10.	SAKSOFON	SAX	2	6	4	2	8	**9 – 11 let**
11.	ROG	ROG	2	6	4	2	8	**9- 12 let**
12.	TROBENTA	TRP	2	6	4	2	8	**9- 12 let**
13.	POZAVNA	POZ	2	6	4	2	8	**9 – 18 let**
14.	DRUGA KONIČNA TROBILA	DRT	2	6	4	2	8	**10 – 18 let**
15.	TOLKALA	TOL	2	6	4	2	8	**9 – 18 let**
16.	CITRE	CIT		4	4	2	6	**9 – 11 let**
17.	PETJE	PET		4	4	2	6	**15 let dekleta 17 let fantje**
18.	PLESNA PRIPRAVNICA	PLP					od 1 do 3	**6 – 9 let**
19.	BALET	BAL		4	4	2	6	**9 – 15 let**
20.	GLASBENA PRIPRAVNICA	GLP					1	**6 – 7 let**
21.	PREDŠOLSKA GLAS. VZGOJA	PGV					1	**5 – 6 let**

PRAVICE IN DOLŽNOSTI UČENCEV

(povzeto po Zakonu o glasbenih šolah in Pravilniku o šolskem redu za glasbene šole)

Šola učencem zagotavlja:

- obiskovanje pouka in drugih oblik organiziranega izobraževalnega dela;
- razvijanje njihovih sposobnosti;
- pridobivanje kakovostnega in sodobnega znanja;
- upoštevanje individualnih in razvojnih posebnosti;
- prilagoditev dela za zelo nadarjene učence, ki se pripravljajo na državno oziroma mednarodno tekmovanje v znanju;
- dodatni pouk za zelo nadarjene učence, ki se želijo seznaniti z obsežnejšim in zahtevnejšim programom;
- pravico do zdravega, varnega in spodbudnega delovnega okolja;
- pomoč, kadar jo potrebujejo;
- varovanje osebnih podatkov v skladu z obstoječo veljavno zakonodajo.

Dolžnosti učencev so:

- redno in pravočasno obiskovanje pouka in drugih oblik organiziranega izobraževalnega dela;
- nastopanje na šolskih in drugih nastopih, določenih z izobraževalnim programom, letnim delovnim načrtom, šolskim koledarjem in drugimi predpisi;
- vnaprejšnje obveščanje šole o drugih javnih zunajšolskih nastopih in pridobitev soglasja šole;
- varovanje in ohranjanje premoženja šole, lastnine učencev in delavcev šole;
- upoštevanje pravil šolskega in hišnega reda;
- obisk vsaj štirih koncertov ali javnih nastopov, ki jih organizira šola;
- spoštovanje drugih ljudi in vedenje v skladu s splošno sprejetimi civilizacijskimi normami.

PREVERJANJE IN OCENJEVANJE UČENCEV

Z dnem 1. 9. 2016 je začel veljati Pravilnik o spremembah in dopolnitvah Pravilnika o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah (Uradni list RS, št. 39/2016). Spremenjen in dopolnjen pravilnik podrobno ureja ocenjevanje učencev na nastopu, pri predmetih instrument, petje, komorna igra in orkester, ocenjevanje učencev 1. razredov ter možnost vložitve ugovora na oceno. Pravilnik podrobneje definira letno oceno.

Znanje učencev v glasbeni šoli se ocenjuje pri individualnem in skupinskem pouku, nastopih in izpitih. Učenčevo znanje se ocenjuje sproti in skozi celotno ocenjevalno obdobje, znanje iz posameznega predmeta ocenjuje učitelj, ki predmet poučuje, pri letnih in popravnih izpitih pa izpitna komisija. Na predšolski stopnji, v glasbeni in plesni pripravnici se znanje ne ocenjuje.

Učenci, ki so vpisani v glasbeno pripravnico, oz. plesno pripravnico 3, lahko v naslednjem šolskem letu nadaljujejo izobraževanje v glasbenem, oz. plesnem programu, če uspešno opravijo sprejemni preizkus in izpolnjujejo druge pogoje, ki so določeni v izobraževanem programu in učnih načrtih.

Letno oceno oblikuje učitelj ob koncu pouka v šolskem letu in pri tem upošteva vse ocene, ki jih je učenec prejel med šolskim letom. Pri predmetih, kjer šolsko leto zaključijo z izpitom, letno oceno določi izpitna komisija, ki oceni, v kolikšni meri učenec dosega standard znanja. Izpitna komisija pri oblikovanju letne ocene upošteva tudi vse ocene, ki jih je učenec prejel med šolskim letom.

Pri nauku o glasbi in solfeggiu se znanje oceni najmanj dvakrat v ocenjevalnem obdobju, pri čemer ne smejo biti vse ocene pridobljene na podlagi pisnih izdelkov. Pri pouku instrumenta in petju se znanje oceni najmanj dvakrat v ocenjevalnem obdobju, pri pouku komorne igre in orkestra pa vsaj enkrat. Pri teh predmetih mora učenec vsaj eno oceno pridobiti na nastopu.

NAPREDOVANJE UČENCEV

Napredovanje učencev je odvisno od učnega uspeha. Učenec, ki je uspešno opravil letni izpit in je pozitivno ocenjen iz drugih predmetov po predmetniku, se lahko vpiše v višji razred. Za prehod na višjo stopnjo izobraževanja mora učenec na letnem izpitu ob zaključku nižje stopnje pokazati dobro obvladovanje tehničnih in muzikalnih prvin ter pridobi pozitivno mnenje izpitne komisije.

Zelo nadarjeni učenci, ki so nadpovprečno uspešni, lahko na predlog učitelja ali izpitne komisije hitreje napredujejo. O tem odloča učiteljski zbor v soglasju s starši. Če učenčevega znanja ob koncu šolskega leta zaradi daljše opravičene odsotnosti, bolezni, preselitve ali zaradi drugih opravičljivih razlogov ni mogoče oceniti in njegovo znanje ne zadošča minimalnim standardom znanja, lahko učenec podaljša izobraževanje za eno leto. V tem primeru je učenec ob koncu pouka neocenjen.

Za učence, ki se pripravljajo na nadaljnje glasbeno izobraževanje na srednješolski stopnji, organiziramo dodaten pouk iz nauka o glasbi in jih usmerimo na priprave pri istem predmetu na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor (januar in februar).

SODELOVANJE S STARŠI

Spremljanje učenčevega napredka in spodbuda s strani staršev je pomemben del pedagoškega procesa glasbene šole, kajti učenje instrumenta je dolgotrajen proces, ki od učenca zahteva veliko mero vztrajnosti, potrpežljivosti in rednega dela.

Staršem priporočamo, da sodelujejo z učitelji instrumenta in skupinskega pouka ter baleta in redno spremljajo delo in napredovanje svojih otrok na govorilnih urah, nastopih, tekmovanjih, roditeljskih sestankih. Starši preko sveta staršev lahko aktivno sodelujejo pri organizaciji in izvedbi dela na šoli.

Predvideni termini roditeljskih sestankov, redovalnih konferenc in pomembnejših dogodkov:

ODDELEK	PREDVIDEN TERMIN
PLESNI ODDELEK (plesna pripravnica in balet)	16. september 2022 april 2023
GLASBENA PRIPRAVNICA matična šola Slovenska Bistrica	16. september 2022 april 2023
dislociran oddelek Oplotnica	7. september 2022 april 2023
dislociran oddelek Poljčane	22. september 2022 april 2023
1. REDOVALNA KONFERENCA	26. januar 2023
VPIS NOVINCEV IN SPREJEMNI PREIZKUS	24., 25. in 31. maj 2023
2. REDOVALNA KONFERENCA	21. junij 2023

Starši imajo v dogovoru z učiteljem instrumenta možnost prisostvovati pri individualnemu pouku. Starši morajo najkasneje v petih dneh po izostanku sporočiti vzrok izostanka. Odsotnost učenca morajo starši opravičiti osebno ali v pisni obliki. Če učitelj v omenjenem roku ne prejme opravičila, šteje izostanek za neopravičen.

Med šolskim letom se učenec lahko izpiše iz glasbene šole le na podlagi pisne vloge staršev. Učenec, ki ne izpolnjuje svojih obveznosti, je lahko iz šole izključen. O izključitvi odloča učiteljski zbor. Učenec je lahko izključen iz glasbene šole tudi, če nima poravnanih prispevkov, ki ga za pokrivanje materialnih stroškov določi svet zavoda.

POVZETEK ŠOLSKEGA KOLEDARJA

POUKA PROSTI DNEVI v šolskem letu 2022/2023

Pouk v šolskem letu 2022/23 poteka od 1. 9. 2022 do 23. 6 2023 in je organiziran v dveh ocenjevanih obdobjih:

1. OCENJEVALNO OBDOBJE	od 1. septembra 2022 do 27. januar 2023
2. OCENJEVALNO OBDOBJE	od 28. januarja 2023 do 23. junija 2023

Predvidene ocenjevalne konference in rok za vpis novincev v šolsko leto 2022/2023:

1. REDOVALNA KONFERENCA	26. januar 2023
VPIS NOVINCEV IN SPREJEMNI PREIZKUS	24., 25. in 31. maj 2023

Š O L S K E P O Č I T N I C E

31. 10. 2022 - 04. 11. 2022	JESENSKE POČITNICE
26. 12. 2022 - 02. 01. 2023	NOVOLETNE POČITNICE
30. 01. 2023 - 03. 02. 2023	ZIMSKE POČITNICE
27. 04. 2023 - 02. 05. 2023	PRVOMAJSKE POČITNICE

DRŽAVNI IN VERSKI PRAZNIKI – POUKA PROSTI DNEVI

31. oktober 2022	DAN REFORMACIJE
1. november 2022	DAN SPOMINA NA MRTVE
25. december 2022	BOŽIČ
26. december 2022	DAN SAMOSTOJNOSTI IN ENOTNOSTI
1. in 2. januar 2023	NOVO LETO
8. februar 2023	SLOVENSKI KULTURNI PRAZNIK
10. april 2023	VELIKONOČNI PONEDELJEK
27. april 2023	DAN UPORA PROTI OKUPATORJU
1. in 2. maj 2023	PRAZNIK DELA
25. junij 2023	DAN DRŽAVNOSTI
15. avgust 2023	MARIJINO VNEBOVZETJE

PODROBNEJŠA NAVODILA O ŠOLSKEM KOLEDARJU ZA GLASBENE ŠOLE ZA ŠOLSKO LETO 2022/2023

1. september 2022	ZAČETEK POUKA
12. do 15. september 2022	LETNI IZPITI – JESENSKI ROK
31. oktober do 4. november 2022	JESENSKE POČITNICE
31. oktober 2022	DAN REFORMACIJE
1. november 2022	DAN SPOMINA NA MRTVE
25. december 2022	BOŽIČ
26. december 2022	DAN SAMOSTOJNOSTI IN ENOTNOSTI
26. december 2022 do 2. januar 2023	NOVOLETNE POČITNICE
1. in 2. januar 2023	NOVO LETO
20. do 30. januar 2023	LETNI IZPITI – ZIMSKI ROK
27. januar 2023	ZAKLJUČEK 1. OCENJEVALNEGA OBDOBJA
30. januar do 3. februar 2023	ZIMSKE POČITNICE ZA UČENCE Z OBMOČJA JUGOVZHODNE SLOVENIJE (RAZEN OBČIN: RIBNICA, SODRAŽICA, LOŠKI POTOK, KOČEVJE, OSILNICA IN KOSTEL), KOROŠKE, PODRAVSKE, POMURSKE, SAVINJSKE IN POSAVSKE STATISTIČNE REGIJE
8. februar 2023	PREŠERNOV DAN, SLOVENSKI KULTURNI PRAZNIK
6. do 10. februar 2023	ZIMSKE POČITNICE ZA UČENCE Z OBMOČJA GORENJSKE, GORIŠKE, PRIMORSKO-NOTRANJSKE, OBALNO-KRAŠKE, OSREDNJESLOVENSKE IN ZASAVSKE STATISTIČNE REGIJE TER OBČIN JUGOVZHODNE SLOVENIJE: RIBNICA, SODRAŽICA, LOŠKI POTOK, KOČEVJE, OSILNICA IN KOSTEL
17. in 18. februar 2023	INFORMATIVNI DAN ZA VPIS V SREDNJE ŠOLE
5. do 25. april 2023	EVIDENČNO ZBIRANJE PRIJAV ZA VPIS UČENCEV V 2. IN VIŠJE RAZREDE
10. april 2023	VELIKONOČNI PONEDELJEK
26. april 2023	POUKA PROST DAN ZA UČENCE Z OBMOČJA GORENJSKE, GORIŠKE, PRIMORSKO-NOTRANJSKE, OBALNO-KRAŠKE, OSREDNJESLOVENSKE IN ZASAVSKE STATISTIČNE REGIJE TER OBČIN JUGOVZHODNE SLOVENIJE: RIBNICA, SODRAŽICA, LOŠKI POTOK, KOČEVJE, OSILNICA IN KOSTEL (na podlagi drugega odstavka 10. člena Pravilnika o šolskem koledarju za glasbene šole)
27. april 2023	DAN UPORA PROTI OKUPATORJU
27. april do 2. maj 2023	PRVOMAJSKE POČITNICE

1. in 2. maj 2023	PRAZNIK DELA
3. do 15. maj 2023	OBJAVA RAZPISA ZA VPIS V ŠOLSKO LETO 2023/2024
15. do 19. maj 2023	LETNI IZPITI - MAJSKI ROK ZA UČENCE ZAKLJUČNIH RAZREDOV OŠ IN SŠ
22. do 30. maj 2023	SPREJEMNI PREIZKUS ZA VPIS
1. do 9. junij 2023	VPIS UČENCEV V 1. RAZRED
12. do 20. junij 2023	LETNI IZPITI - JUNIJSKI ROK
20. do 23. junij 2023	VPIS UČENCEV V 2. IN VIŠJE RAZREDE
23. junij 2023	ZAKLJUČEK POUKA - RAZDELITEV SPRIČEVAL
20. do 30. junij 2023	POPRAVNI IZPITI
21. do 25. avgust 2023	SPREJEMNI PREIZKUS ZA VPIS - NAKNADNI ROK
21. do 30. avgust 2023	POPRAVNI IZPITI
21. do 31. avgust 2023	LETNI IZPITI – JESENSKI ROK
28. do 31. avgust 2023	VPIS UČENCEV - NAKNADNI ROK

ŠOLSKI SKLAD

Na podlagi 48. in 135. člena Zakona o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja (Uradni list RS, št. 16/2007-uradno prečiščeno besedilo in 36/2008) je Svet zavoda Glasbene šole Slovenska Bistrica, na 16. seji Sveta zavoda, dne 28.5.2015 sprejel naslednji

S K L E P O USTANOVITVI ŠOLSKEGA SKLADA Glasbene šole Slovenska Bistrica

Namen ustanovitve sklada

Glavni namen ustanovitve in delovanjašolskega sklada je:

- finančna pomoč nadarjenim učencem, komornim skupinam, orkestrom, zboru pri udeležbi na poletnih šolah in različnih tečajev ter tekmovanjih, ki pripomorejo njihovemu glasbenemu razvoju ter dvigu kvalitete umetniških izvedb;

- dvig kakovosti pri pridobivanju znanja in veščin učencev Glasbene šole Slovenska Bistrica;

- pomoč učencem iz socialno šibkejših družin;

- nakup nadstandardne opreme (didaktična sredstva in pripomočki, avdio in video oprema, instrumenti ipd.) z namenom zviševanja standarda pouka.

Dejavnost šolskega sklada

Glavna dejavnost šolskega sklada je pridobivanje prostovoljnih prispevkov podjetij in posameznikov ter odločanje o njihovi uporabi. Šolski sklad zbira sredstva preko:

- prostovoljnih prispevkov staršev,
- prostovoljnih prispevkov občanov,
- organiziranja dobrodelnih prireditev,
- donacij podjetij,
- zapuščin,
- zbiralnih akcij učencev.

Šolski sklad uporablja zbrana sredstva namensko, upoštevajoč sprejet program dela, pri čemer se posvetuje in usklajuje z vodstvom šole.

Obveščanje o delovanju sklada
Upravni odbor sklada najmanj enkrat letno o svojem delovanju obvešča svet staršev in svet šole ter javnost o rezultatih ob zaključnem računu sklada, o sklepih organov sklada in ugotovitvah kontrolnih organov. Poročilo o delu objavi upravni odbor sklada v šolskem letnem poročilu, ki je namenjeno vsem učencem in njihovim staršem.

TEKMOVANJA

Predvidena tekmovanja, ki se jih bodo udeležili učenci:

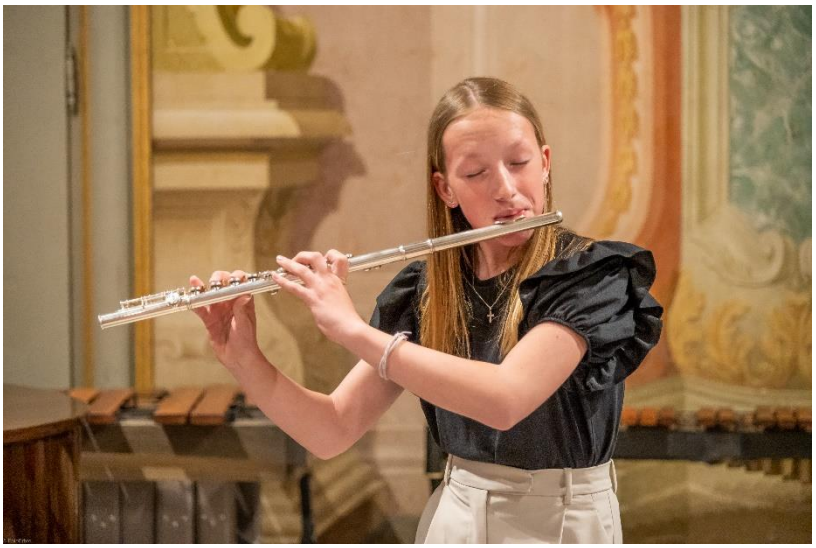
Učenci se bodo udeležili različnih tekmovanj v znanju, revij in srečanj. Podrobni načrti udeležb so predvideni v letnih osebnih načrtih učiteljev. Razpisi za različna tekmovanja prihajajo skozi vse leto, zato se učenci lahko udeležijo tudi tekmovanj in srečanj, ki v popisu niso navedena. Natančen seznam udeležencev, mentorjev in korepetitorjev ter rezultatov bo objavljen v ravnateljevem letnem poročilu.

Učenci se bodo udeležili 52. tekmovanja mladih glasbenikov Republike Slovenije TEMSIG v terminu od 27. 2. - 17. 3. 2023, na glasbenih šolah okolice Ljubljane in Zasavja, tekmovanje je razpisano za naslednje discipline: TROBENTA, ROG, POZAVNA, TUBA, EVFONIJ, TOLKALA, HARMONIKA, TAMBURICA, KITARSKI DUO, KLAVIRSKI DUO, KOMORNE SKUPINE Z GODALI IN KLAVIRJEM ter JAZZ SOLO.

Načrtujemo tudi priprave in udeležbo za mednarodnih tekmovanjih v Sloveniji in tujini, za katere so razpisi že objavljeni ali pa bodo objavljeni naknadno med šolskim letom.

DOSEŽKI UČENCEV GŠ Slovenska Bistrica 2021/2022

Ime in priimek	*Disciplina*	*Kategorija*	*Mentor*	*Korepetitor*	*Dosežek - nagrada*
Baletno in koreografsko tekmovanje TUTU 2021					
PIA CAPL ŠKRINJAR	balet	5. roza	Matea Brečko	/	93,60 2. NAGRADA 2. mesto
ANIKA KŠELA	balet	3. bela	Matea Brečko	/	PRIZNANJE ZA UDELEŽBO

Baletno in koreografsko tekmovanje TUTU 2022					
PIA CAPL ŠKRINJAR	balet	/	Matea Brečko	/	84,00 ZLATO PRIZNANJE 1. mesto
Rolly Dance Open 2022					
ANIKA KŠELA	balet	mlajši	Matea Brečko	/	124/6. mesto ZLATO PRIZNANJE
PIA CAPL ŠKRINJAR	balet	junior	Matea Brečko	/	115 SREBRNO PRIZNANJE
13. mednarodno internetno glasbeno tekmovanje 2022					
TINKARA ČURIN	flavta	8.	Bojana Rojko	Barbara Škof	92,66 1. NAGRADA
NUŠA ŠPEC	klavir	5.	Barbara Škof	/	91,33 1. NAGRADA
JERNEJA KIRN	klavir	5.	Natalia Demiyanenko	/	91,33 1. NAGRADA
GAŠPER MLAKAR	klavir	5.	Simona Vodušek	/	93,33 1. NAGRADA
3. mednarodno tekmovanje Celeia 2022					
LIZA HREN	citre	predkateg.	Irena Anžič	/	96,00 ZLATA PLAKETA
URH GRM	harmonika	predkateg.	Peter Skrbiš	/	96,33 ZLATA PLAKETA
MIHA BREŽNIK	harmonika	1.	Jože Pongračič	/	95,00 ZLATA PLAKETA
JAN GOLOB	harmonika	1.	Jože Pongračič	/	92,33 SREBRNA PLAKETA

15. tekmovanje mladih baletnih plesalcev RS, BALTEK 2022					
PIA CAPL ŠKRINJAR	balet	Solo junior	Matea Brečko	/	76,00 PRIZNANJE
ANIKA KŠELA	balet		Matea Brečko	/	PRIZNANJE 1. krog
11. mednarodno Koroško klavirsko tekmovanje 2022					
NUŠA ŠPEC	klavir	2.	Barbara Škof		ZLATO PRIZNANJE 2. NAGRADA
16. mednarodno srečanje harmonikarjev PannoniAccordion 2022					
JAN GOLOB	harmonika	A	Jože Pongračič	/	94,67 2. nagrada 2. mesto
URH GRM	harmonika	junior	Peter Skrbiš	/	PRIZNANJE
51. tekmovanje mladih glasbenikov RS, TEMSIG 2022					
MAJA FIGEK	klavir	1. b	Tadeja Pančič	/	93,67 SREBRNA PLAKETA
LANA LESKOVAR	petje	1. b	Petra Turk Rupreht	Neja Skrbiš	85,67 BRONASTA PLAKETA
LIZA NOVAK	petje	1. b	Petra Turk Rupreht	Neja Skrbiš	92,33 SREBRNA PLAKETA
JULIJA ŠVAB	petje	1. a	Petra Turk Rupreht	Neja Skrbiš	95,00 ZLATA PLAKETA
TINKARA ČURIN	flavta	1. b	Bojana Rojko	Barbara Škof	96,33 ZLATA PLAKETA
ROK PLIBERŠEK	klarinet	1. a	Zmago Tkavc	Tadeja Pančič	98,33 ZLATA PLAKETA
TROBILNI KVARTET Mihael Topolovec, troben. Tine Golob, trobenta 2.r. Nuša Fifer, pozavna 2.r. Matic Špelič, tolkala 4.r.	mlajši	1. a	Valter Kukovič	/	97,67 ZLATA PLAKETA 2. nagrada
TROBILNI KVARTET Mark Kukovič, trobenta 5.r. Mia Pečovnik, trobenta 6.r. Eva Kodrič, pozavna 6. r. Jan Prelog, evfonij 6.r	starejši	1. b	Valter Kukovič	/	92,00 SREBRNA PLAKETA

ALJAŽ ČUČEK	klarinet	1. c	Andrej Šmon	Mateja Pletešek POSEBNO PRIZNANJE KOREPETIT. za zgledno sodelovanje in umetniško podporo	98,33 ZLATA PLAKETA POSEBNO PRIZNANJE za najboljšo izvedbo obvezne skaldbe
45. mednarodno srečanje harmonikarjev v Pulju					
URH GRM	harmonika	Baby	Peter Skrbiš	/	97,00 1. NAGRADA
MIHA BREŽNIK	harmonika	A1	Jože Pongračič		88,00 2. NAGRADA
2. mednarodno tekmovanje Musica Goritiensis					
MAI RUMEŽ	violončelo	C	Sebastian Bertoncelj	Neja Skrbiš	93,00 2. NAGRADA
13. mednarodno tekmovanjevioloncelistov Antonio Janigro					
MAI RUMEŽ	violončelo		Sebastian Bertoncelj	Neja Skrbiš	Priznanje za udeležbo
5. mednarodno tekmovanje za pihala WOODWIND & BRASS Varaždin					
NUŠA FIFER	pozavna	A	Alen Ojcinger	Neja Skrbiš	98,67 1. NAGRADA
TOPOLOVEC MIHAEL	trobenta	B	Jernej Senegačnik	Sašo Vollmaier	95,50 1. NAGRADA
TINE GOLOB	trobenta	A	Valter Kukovič	Neja Skrbiš	94,17 2. NAGRADA
MARIŠA JAMNIK	trobenta	A	Jernej Senegačnik	Neja Skrbiš	93,00 2. NAGRADA
ALJAŽ ČUČEK	klarinet	C	Andrej Šmon	Mateja Pleteršek	97,00 1. NAGRADA
2. Mednarodno glasbeno tekmovanje BOLERO					
FILIP BRAČIČ	tolkala	predkateg.	Antonio Hojsak	Barbara Škof	ZLATA PLAKETA 2. nagrada

KOTIČEK ZA STARŠE

»OTROKA SMO VPISALI V GLASBENO ŠOLO. KAJ PA SEDAJ?«

Novi prostor, novi ljudje, nova pravila … Vsak otrok je vznemirjen, ko gre v prvič v glasbeno šolo. Nekateri otroci so veseli, drugi so nesigurni. A prav vsi pričakujejo, da bodo kar se da hitro zaigrali na svoj izbrani inštrument, predvsem pa, da bo to šlo zlahka. Vsi, ki jih je otrok opazoval na koncertu ob igranju na inštrument, so namreč igrali lahkotno in brez večjega napora.

Da do sproščenega in poslušljivega igranja pridemo, pa je potrebno kar nekaj ur vaje in precej napora ob učenju.

Pri urah inštrumenta učitelj pokaže, kako je treba igrati nanj doma pa je potrebno to tudi vsakodnevno ponavljati, da se osvoji veščina. Brez vadenja doma napredka namreč ne bo! Mnogokrat si otroci in starši predstavljajo, da je glasbena šola nekaj podobnega kot šport - na trening prineseš športno opremo, treniraš in nato greš domov ter počivaš do naslednjič. Vendar temu ni tako.

Včasih so otroci razočarani, ko ugotovijo, da je treba vsakodnevno namenjati čas igranju inštrumenta in učenju ter da morda še po nekaj mesecih ne igrajo tako lepo, kot so si to zamišljali. Zelo redki so otroci, ki so že od vsega začetka tako motivirani, da samoiniciativno pazljivo in redno vadijo svoj inštrument. Večina otrok na začetku glasbene poti potrebuje podporo staršev in njihovo razumevanje.

Kako lahko pomagajo starši?
Večinoma starši pomagajo otroku sprva tako, da mu pomagajo organizirati čas in načrtovati dejavnosti ter jih spomnijo na obveznosti. Nekateri svojega mladega glasbenika pospremijo do vrat ali po dogovoru s profesorjem prisostvujejo pri pouku inštrumenta. To je veliko, a ne dovolj.

Starši morajo vedeti in razumeti naslednje:

- Začetki igranja in učenja instrumenta res niso lahki. Toliko je vsega novega. Ne bodite nestrpni in nezadovoljni s svojim začetnikom, raje mu pomagajte, da s pravilnim vadenjem igranje inštrumenta vedno bolj obvlada; igranje je motorično kompleksno in obenem je potrebno brati še note - paziti na pravi ton in na natančen ritem.
- Pravilno vaditi pomeni igrati s takšnim tempom, da lahko učenec pazi na vse elemente igranja in teh ni malo: točno branje not, štetje dob, pravilna drža roke, telesa. Velikokrat učenci v želji po hitrem napredku igrajo zelo hitro, brez razmišljanja in s številnimi napakami. POČASI IN PRAVILNO je edini način vadenja, če želimo da bo čez nekaj tednov ali mesecev skladba odigrana hitro, pravilno in brez napora. Seveda tudi z veliko zadovoljstva.
- Več raziskav je pokazalo, da ukvarjanje z glasbo pri otrocih razvija boljšo koncentracijo, vztrajnost, pomnjenje in delovne navade. Čeprav imajo otroci več obveznosti kot tisti, ki glasbene šole ne obiskujejo, so mladi glasbeniki zadovoljni, ker počnejo stvari, v katerih uživajo in zaradi katerih se počutijo izpopolnjeni.

Napredek vašega otroka je odvisen tudi od vas:

- Ko se pogovarjate s svojim otrokom ali njegovim učiteljem, pokažite interes za stvari, ki se dogajajo v glasbeni šoli. Kaj je novega? Kaj bi rad igral-a? Na kaj vse je potrebno biti pozoren?
- Če vaš otrok pri igranju ponavlja vedno iste napake in slišite, da ne napreduje, odreagirajte. Najpogostejša napaka pri začetnikih je, da vadijo narobe, a se tega ne zavedajo. Posledica tega je upad motivacije, saj otrok predvideva, da je igranje inštrumenta pretežko ali pa da je on tisti, ki je nesposoben. "Saj vadim vsaki dan, a mi nikakor ne gre". Bodite radovedni in vprašajte otroka na kaj vse mora paziti, medtem ko igra. Naj vas nauči igrati to vajo, mogoče ga bo vaše neznanje opogumilo in bo prevzel vlogo učitelja.
- Poslušajte otroka, medtem ko vadi. Ni pomembno, če iz instrumenta še ne prihaja "glasba". Igranje drugim je osnovni smisel glasbe in najlažje je, če se tega naučimo že v družini.
- Pohvalite vsak napredek. (Sedaj igraš veliko bolje, držiš roko točno tako, kot je rekla učiteljica, danes vadiš zelo potrpežljivo, bolje kot zadnjič.)
- Igranje inštrumenta vključuje veliko discipline - pomembno je, da učenec igra počasi in pravilno, ne pa hitro in narobe. Za mlajše otroke je lažje, če vadijo tri krat dnevno po 10 minut, ko zmorejo daljšo koncentracijo, pa lahko vadenje podaljšajo na 30 minut. Grenkobo stroge discipline lahko seveda posladkate - včasih tudi dobesedno.
- Pripovedujte otroku o svojih začetniških izkušnjah, kako ste ne glede na začetne težave uspeli v določeni aktivnosti, pa naj bo to kuhanje ali šport. Ne pozabite na zabavne podrobnosti in smešne dogodivščine v začetniških časih.

Da bi vse to lahko izpeljali, mora imeti starš veliko potrpljenja in še več razumevanja. Predvsem pa je treba imeti zaupanje v svojega otroka. Zaupanje je najbolj potrebno, ko otrok dela vse kot je prav, a se napredek ne pojavi takoj.

Ni ravno lahko, a le vi lahko to storite - zaupate in verjamete v otroka.

Vaš otrok se je vpisal v glasbeno šolo? Prav tako vi! :)

Povzeto po knjižici: Radojka Sućeska Ligutić: MOJA DORA U GLAZBENU ŠKOLU MORA?
Prevedla in priredila: Barbara Škof

Kako naj starši otroka spremljajo glede skupinskega pouka?

Otrokovemu optimalnemu glasbenemu razvoju doprinesejo vsebine in metode, ki jih je deležen pri urah skupinskega pouka. Ker pa pri le-tem učenec nima na voljo učitelja ves čas pouka samo zase, kot je to pri pouku inštrumenta, je nekaj starševske podpore doma več kot dobrodošle, oziroma nujne, pri čemer glasbeno predznanje seveda sploh ni potrebno. Starši namreč pogosto povedo, da ne poznajo not, toda skupinski pouk ponuja mnogo več kot le učenje glasbenega opismenjevanja. Zato bi starši naj bdeli nad snovjo, vpisano v zvezke in označeno v delovnih zvezkih, skupaj z otroki prebirali besedila pesmic in jim spremljave zanje predvajali v spletnih učilnicah, ga vodili v samostojno iskanje posnetkov svetovne glasbene zakladnice, slišanih pri pouku, ter jim družno prisluhnili.
Učenci naj bi doma (od 2. razreda dalje) zapisovali lestvice, intervale, akorde in jih tudi prepevali ter v zvočnem posnetku v spletni učilnici tudi slušno prepoznavali. Izvajali naj bi (tudi že v 1. razredu) ritmično-melodične in ritmične vaje. Vse to skupaj bo botrovalo k večjemu uspehu tudi pri zapisovanju narekov pri pouku.
Domača naloga pri skupinskem pouku ni zmeraj v pisni obliki, ni vedno posebej zadana in izpostavljena, zmeraj pa - je. Zato je doma pregled vsega (skupaj s straši), kar smo pri pouku počeli, nujen. Za optimalni razvoj in napredek ter sposobnost vnovičnega zbranega poslušanja ter maksimalnega sodelovanja pri pouku je potreben reden in vsakodnevni vložek tudi doma. Le tako bo učenec - tako opolnomočen - samozavestno in suvereno deloval naslednjo uro pri pouku in krog bo - pozitivno - sklenjen.
Vse pa se začne pri potrebščinah, zato naj starši - sploh v nižjih razredih skupinskega pouka - vsakič preverijo, če je v torbi prav vse, kar pri pouku otrok potrebuje; brez vseh potrebščin je otrok v stiski pa še dolgočasiti se začne, saj pouka v celoti ne more v polnosti spremljati/izvajati.
Skrb staršev naj se nadaljuje tudi v višjih razredih, takrat zmeraj bolj z vzpodbudo k domačemu delu in čim večji samostojnosti.
Kot redna vaja inštrumenta botruje napredku, tako tudi skupinski pouk otroku ne bo predstavljal nikakršne frustracije, če se bo čutil opolnomočenega in vzpodbujenega k pozitivnemu dojemanju tudi s strani ozaveščenega starša, zavedajoč se, da je v več kot 200 let trajajočem javnem glasbenem šolstvu skupinski pouk tisti, iz katerega se - če se otrok tudi na srednji in visoki stopnji šolanja ukvarja z glasbo in pri čemer gre za v Evropi edinstven primer - razvijejo mnogi predmeti, ki glasbenika - že od malega - delajo strokovno primerno podkovanega, mu krepijo čustveno inteligenco ter ga vzgajajo pod varnim okriljem čudovite glasbene umetnosti.
Bojana Bučar

Kako starši pripomorejo, da je otrok zadovoljen in še uspešnejši pri svojem delu v baletni šoli

Pouk baleta je celosten in se večina časa izvaja pod mentorstvom učitelja pri pouku, pa vendarle imajo starši pomembno vlogo, da se ohrani motivacija in uspešnost pri delu.
Pri pouku baleta potrebujemo plesno opremo: dres, baletne copate in bele/kožne nogavice. Lase spnemo v figo, zato jim je v prvih letih šolanja potrebno pomagati pri urejanju frizure, dokler tega učenka sama ne osvoji. Saj veste pri baletu se naučimo tudi discipline, estetike in odnosa do sebe.

Učenci zelo radi pokažejo baletne gibe tudi doma, pokažite navdušenje, vaša vzpodbuda bo več kot dobrodošla.
Odnos staršev in okolice na plesno/baletno umetnost ima prav tako veliko vlogo pri motivaciji.
Obisk gledališča oz. ogled baletne predstave je zelo dobrodošel, kajti šele tam otrok vidi širšo dimenzijo tega, kar se uči pri pouku.
Zelo pomemben je tudi vaš doprinos in naravnanost do zdravega življenjskega sloga; torej gibanje v vašem skupnem družinskem času in odnos do hrane. Utrjevanje in krepitev mišic lahko poteka tudi v domačem okolju, lahko se pri takšni vadbi otroku priključite in preživite kvaliteten skupni čas.
Otroci vas potrebujejo skozi celo obdobje šolanja. Doba odraščanja je za marsikoga težko obdobje, še posebej za mlado plesalko/ plesalca, kajti telo, ki je naš inštrument, raste in se spreminja. Takrat sta opora in razumevanje bistvena. Sodelovanje z mentorjem – učiteljem je zelo pomembno. S skupnim pristopom lahko najdemo optimalno rešitev za vse težave, ki se pojavijo tekom baletnega šolanja. Elastično, gibko telo, ki ima skladnost gibov, je velika vrednost, ki jo ohraniš in razvijaš celo življenje.
Delovne navade, disciplina, vzdržljivost, lastna vrednost so kvalitete, ki oblikujejo človeka kot celostno bitje. To pripomore k zadovoljnejši in samozavestnejši osebnosti, to pa ustvari harmonijo znotraj posameznika.

KAJ POČNEMO

Nastopi

Vsi učenci se v naši lepi dvorani z edinstveno poslikavo naše ljube gospe Danuške Hauptman predstavijo na tako imenovanih razrednih nastopih. Mnogi sodelujejo tudi na oddelčnih, tematskih in javnih nastopih, na katerih lahko uživamo v pisani paleti zvokov vseh glasbil, ki jih poučujemo pri nas.

Občutek prijetnega in lepega se znova razlije v obiskovalcih zaključnega javnega nastopa učencev Glasbene šole Slov. Bistrica, ki ga – prazničnega, kot je – po navadi junija prijazno gosti viteška dvorana gradu v Slovenski Bistrici.

Mnogi, ki so se jeseni prvič srečali z muziciranjem na svoj inštrument, pokažejo, kakšne zvoke že znajo izvabiti iz svojih glasbil. Tisti pa, ki z njimi prijateljujejo že dlje časa in jih na odru videvamo že dve leti ali več, nas obdarijo, kakor to znajo le glasbeniki, ki vztrajno in predano ter vsak dan znova svoj prosti čas preživljajo tudi v družbi svojega inštrumenta.

Mnogo glasbil z zvoki napolni dvorano tudi takrat, ko se predstavijo komorne zasedbe, pevski zbor in orkestri naše šole; godalni, harmonikarski, pihalni in kitarski. Veseli smo obiska in prav je, da številni obiskovalci vedno znova pokukajo k nam in zaploskajo nastopajočim. Šopek, sestavljen iz mnogih lepih melodij, pričaranih na prav vseh glasbilih, ki se jih je moč učiti pri nas, ter skozi lepoto petja naših pevcev, je podarjen vsem nam.

Tudi v prihodnje se bomo podobno vsakič znova skupaj veselili. Pridružite se nam, če nam le protikoronski ukrepi tega ne bodo preprečili! V nasprotnem primeru pa se vam bomo znova predstavili na sodobnejše - a ne zato tudi prijaznejše! - načine; z video in audio posnetki, kot v prejšnjem šolskem letu. Covid 19 nas namreč vseeno ni in nas nikakor ne bo (popolnoma) ustavil! Glasbena umetnost je močnejša.

Pod taktirko sozvočij

Glasbena šola Slovenska Bistrica je praznovala jubilej za jubilejem. Leto 2019 je zaznamovala častitljiva 70-letnica njenega delovanja, leto 2020 pa se kiti z 10-imi leti delovanja kot samostojni zavod.

Zametki glasbenega poustvarjanja na Bistriškem segajo v dvajseta leta prejšnjega stoletja, ko je nekaj občanov na lastno pobudo sestavilo godbo na pihala, ki je skozi leta (zgolj s kratko prekinitvijo delovanja v času vojne) številčno rasla. Potreba po novih članih je v povojnih letih rodila idejo o ustanovitvi glasbene šole. Ta se je uresničila leta 1949, zasluga pa gre odlični organizaciji Oskarja Štakula, ki je šolo zatem vodil vse do svoje upokojitve leta 1979.

Glasbena šola je samostojno delovala do leta 1973, ko se je pridružila Centru za glasbeno vzgojo Maribor (kasneje Srednja glasbena in baletna šola Maribor, v nadaljevanju SGBŠ Maribor), le kratko obdobje med 1951-56 je zaradi finančne stiske delovala v okviru DPD Svoboda. Kot oddelek mariborske šole je doživela svoj razcvet. Pod vodstvom Oskarja Štakula, Milana Mlakarja in od leta 1991 Ignaca Pančiča je postala prepoznavna ne le na Bistriškem, temveč tudi širše doma in v tujini. Zato je bila ideja o osamosvojitvi, ki se je pojavila že v začetku 90-ih let prejšnjega stoletja, logično nadaljevanje njenega razvoja.

Pot do tega je trajala kar dobrih osemnajst let in zanjo je najbolj zaslužen dolgoletni vodja slovenjebistriškega oddelka Ignac Pančič.

Začelo se je leta 1992 s podanim Predlogom o ustanovitvi zavoda Svetu šole SGBŠ Maribor in Občini Slovenska Bistrica. Čez dobrih dvanajst let je sledil prelomni dogodek – sestanek kolektiva glasbene šole, na katerem se je ta z veliko večino odločil za samostojni javni zavod. Kolesje se je zavrtelo in 2. decembra 2008 je Občinski svet Občine Slovenska Bistrica sprejel sklep, da soglaša z odcepitvijo oddelka Slovenska Bistrica od SGBŠ Maribor. Na osnovi junija 2010 sprejetega Odloka o ustanovitvi javnega vzgojno-izobraževalnega zavoda Glasbena šola Slovenska Bistrica je bil cilj dosežen. Glasbena šola Slovenska Bistrica je 1. septembra 2010 začela delovati kot samostojni javni zavod.

Visoki jubilej svoje ustanovitve je glasbena šola zaokrožila z nastopom orkestrov in baletnega oddelka na slavnostni akademiji, izdajo CD-ja ter zbornika z naslovom »Pod taktirko sozvočij«. Slednji je z zbiranjem podatkov, dokumentov, fotografskega materiala, ustnih virov nastajal pod peresom zagnanih učiteljev in predstavlja pomemben del mozaika slovenjebistriške zgodovine. Dogodki, vredni tako visokega jubileja, so odraz zavzetega dela in svežih idej ravnateljice Radmile Bikić Magdić.

Priprave na obeleženje 10-letnice samostojnosti so obrodile sadove že leta 2020, ko je Glasbena šola Slovenska Bistrica ponosno napovedala dogodke, ki bi se naj odvijali v decembru. Žal so bili načrtovani dogodki zaradi epidemije koronavirusa realizirani šele pol leta kasneje.

Otvoritev razstave z naslovom »Pod taktirko sozvočij« je tako potekala 3. junija v razstavnih prostorih slovenjebistriškega gradu. Staccati zgodovine, zbrani v ciklično delo zbornika, so uzrli luč v klavirskem izvlečku kreativne ekipe učiteljev (Bojana Bučar, Tatjana Gaberšek – vodja projekta, Neja Skrbiš, Peter Skrbiš). Zgodovinski pregled šole in njene dejavnosti ter zbirka priredb za orkester z naslovom »Krasogled sozvočij« so bili na ogled do 7. julija.

Beseda krasogled, slovenski arhaični izraz za kalejdoskop (starogrško kalos pomeni lepota, eidos pa oblika, ki jo gledaš), se kar zlije k sozvočjem zbirke, ki so vrsto let nastajali izpod peresa profesorja Valterja Kukoviča. Priredbe svetovnih in slovenskih klasik različnih glasbenih zvrsti so kot barvita stekla krasogleda – v izvedbi orkestra učiteljev glasbene šole in pod taktirko avtorja priredb – že zaživela na odrih in izdaja zbirke se je ponujala kar sama.

Dogajanja je zaokrožil Slavnostni koncert ob 10-letnici samostojnosti šole. Koncert, kjer se je glasba zlila v čudovito zvočno podobo, v krasogled sozvočij, se je odvil 10. junija na notranjem dvorišču Gradu Slovenska Bistrica. Na slavnostni prireditvi so bila tudi – prvič – podeljena »Sozvočja«, nagrade in priznanja Glasbene šole Slovenska Bistrica.

Bogata zgodovina glasbene šole v Slovenski Bistrici je zarisana s pisano paleto dogodkov, ki so jo do danes oblikovali v samostojni zavod. Delo in uspehi mladih glasbenikov, zagnanih učiteljev in strokovnih delavcev so pod taktirko sozvočij do danes oblikovali samostojni zavod, ki s ponosom nosi svoje ime in uresničuje svoje poslanstvo.

Besedilo: Tatjana Gaberšek

RAZSTAVA OB 10.OBLETNICI SAMOSTOJNOSTI ŠOLE

Ob številnih jubilejih, ki jih je naša šola praznovala in vsled mnogih dogodkov, s katerimi smo jubileje počastili, je nastal posnetek, ki je vse lepo in slavnostno, s čimer smo obeležili jubileje, povezal v skupek, ki pa ob tem hkrati seže tudi vse do leta 1949, ko je gospod Oskar Štakul v Slovenski Bistrici glasbeno šolo ustanovil. Posnetek je prerez vseh zanimivosti od rojstva šole pa vse do danes in je zanimiv tako za obiskovalce, ki so nas s svojo udeležbo počastili na prireditvah, kakor tudi za zanamce, kajti v predstavitveni razglednici šole bodo lahko prepoznali edinstveno rast bistriške glasbene šole od njenih prvih korakov pa vse do danes. Namenjen pa je tudi vsem, ki so s šolo kadar koli sobivali in prispevali svoj kamenček v njenem bleščečem se mozaiku.

Razstavo si lahko ogledate na povezavi:
https://www.youtube.com/watch?v=zdS4VMsYJPU

ZAKLJUČNI JAVNI NASTOP UČENCEV

V torek, 31. maja, smo bili priča glasbenemu doživetju, ki nikogar izmed poslušalcev ni mogel pustiti ravnodušnega. V viteški dvorani gradu Slovenska Bistrica smo namreč prisluhnili zaključnemu javnemu nastopu učencev Glasbene šole Slovenska Bistrica.
Raznolike glasbene točke so bile skrbno izbrane, nastopajoči učenci in njihovi korepetitorji pa odlično pripravljeni. Kako tudi ne bi bili, saj so prav vsi nastopajoči s svojimi učitelji mentorji v tem šolskem letu dosegli vrhunske rezultate na tekmovanjih na državni, nekateri celo na mednarodni ravni.
Uvodoma smo prisluhnili ubranemu petju učencev glasbene pripravnice, nato pa je soorganizator koncerta, učitelj J. Pongračič, predstavil številne tekmovalne dosežke učencev v tem šolskem letu. Koncert se je nadaljeval s suverenimi nastopi učencev, ki so zaigrali na glasbila iz prav vseh glasbenih družin, program pa so čudovito dopolnile še učenke baleta in petja.
Nastopili so učenci, ki glasbeno šolo obiskujejo šele prvo šolsko leto, in tudi tisti, ki svoje znanje nadgrajujejo že več let in so postali pravi mladi virtuozi. Tako lepo organiziran koncert je rezultat dela odličnega kadra učiteljev Glasbene šole Slovenska Bistrica, ki deluje pod budnim očesom ravnateljice Radmile Bikić Magdić. Tudi v težkih časih ob mnogih omejitvah v načinu dela zaradi covida niso iskali izgovorov, ampak zgolj nove poti in možnosti. Dodatni napori učiteljev in vodstva šole so ob vseh videnih rezultatih ter uspehih sedaj poplačani. Starši smo navdušeni in hvaležni nad toliko različnimi možnostmi, ki jih ponuja šola.
Ob zaključku glasbenega večera nas je soorganizator koncerta, učitelj A. Hojsak, povabil še na koncert orkestrov glasbene šole, ki ga prav tako z veseljem pričakujemo. V nabito polni dvorani se je ob zaključku javnega nastopa med poslušalci čutilo iskreno navdušenje. Številne pohvale so spodbuda učencem in njihovim mentorjem za delo v prihodnje. Koncert smo zapuščali polni prijetnih vtisov raznolikih umetniških točk, ki še danes odzvanjajo v nas.

Zapisal: Marko Bračič

Koncert učiteljev

Mnogo let je bistriška glasbena šola delovala pod okriljem mariborskega Konservatorija za glasbo in balet. Ob peti obletnici samostojnega delovanja so na pobudo ravnateljice, gospe Radmile Bikić Magdić, v viteški dvorani bistriškega gradu naši profesorji pripravili koncert na zavidljivi ravni ter ga poklonili ne le učencem in njihovim staršem, temveč vsemu bistriškemu občinstvu.

Pust v glasbeni šoli

Pusta hrusta smo v Glasbeni šoli Slovenska Bistrica, pa tudi v obeh dislociranih oddelkih praznovali v maskah, kakopač. Na odru so nas presenečale pustne šeme vseh vrst, izpod njihovih prstov pa se niso nizali šaljivi, ampak čisto pravi zvoki, prebirajoč note, že zdavnaj nastale zares, ne za hec. Z mnogimi nasmehi se je občinstvo odzvalo dogajanju na odru in veseli smo, da smo jih razvedrili. Nastopajoči so pozneje snedli krofe in razdrli še kakšno smešno, zvečer pa maske pospravili ter se iz šem znova prelevili v otroke in šli novim sanjam naproti.

Zaradi izrednih razmer, ki so nas dosegle minulo šolsko leto, so maske odganjale zimo in privabljale čudovite melodije kar od doma.

Izpod peresa učiteljice Bojane Bučar je nastala zanimiva uglasbena pesmica z naslovom Pustna šemica. Naši učenci so jo odpeli in odigrali pred kamerami, učitelji so pa njihove posnetke združili v krasen video. Pustna sobota, kot je še ni bilo, torej, in glede na število ogledov, ki jih posnetek ima, kaže, da smo rajanje vnesli v mnoge domove.

Bienalni koncert »Nekoč in danes«

Tako smo v Glasbeni šoli Slovenska Bistrica naslovili bienalni koncert, ko se na odru koncerta »Nekoč« naše lepe dvorane zvrstijo zvoki, ki jih iz inštrumentov izvabljajo naši sedanji učenci, mladi glasbeniki, skupaj s svojimi starši ali nemara s starejšo sestro, bratom, morda celo z dedkom ali babico ali katerim drugim sorodnikom, ki je vešč igranja, saj je nekoč obiskoval glasbeno šolo, dandanes pa se – ponosen na svoj glasbeni podmladek – strumno postavi na oder, da skupaj zaigrata. Lepo ju je videti, velikega in malega, stati na odru in predano ter z veliko mero poguma muzicirati.

V »Danes« pa uživamo naslednje leto, kajti lepoto glasbene umetnosti si je v svojem življenju kot nepogrešljivo spremljevalko izbralo mnogo učencev naše glasbene šole. Velik del svojega življenja so želeli posvetiti tej ljubezni, zato so se odločili za profesionalno glasbeno udejstvovanje, najprej s šolanjem na srednjih glasbenih šolah, glasbo pa so izbrali tudi za svoj študij. Zanimivo jih bo videvati v prostorih šole nemara tudi kot sodelavce, potem ko smo jih pred mnogo leti učili not, pisanja violinskega ključa in drže inštrumenta ter izvabljanja prvih zvokov iz njih. Glasbenih začetkov se z naklonjenostjo spominjajo vsi, ki na koncertu, imenovanem »Danes«, znova zaigrajo za nas in zase, po nekaj letih, ki so jih preživeli v drugih glasbenih ustanovah. Danes igrajo na mnogo večjih odrih, kot je oder naše glasbene šole, pred steno s prelepo in edinstveno poslikavo, toda vsi porečejo, da se bodo svojih začetkov vedno spominjali. Nam učiteljem se vedno znova porodi nasmeh, kadar jih znova vidimo na odru, še vedno tako zelo naše, toda višje, večje, nekatere izmed njih skoraj že odrasle. Nadarjene in prizadevne, s toplino, ki se skozi igro na glasbilo razširi po vsej dvorani. Prijetno kramljanje ob koncu prireditve nadgradi prejšnje zvoke z obljubo po še. Kmalu. Čez dve leti. Vsi pa upamo, da bo hudomušni voditelj, učitelj pihal, gospod Andrej Šmon, ki nas s svojimi besedami razveseljuje tako v »Nekoč« kot tudi v »Danes«, voljan še vnaprej nasmejati nas in vas, ki ste in boste še naprej obiskovalci te in mnogih drugih naših prireditev. Sploh si ne znamo predstavljati »Nekoč« in »Danes« brez njega, čeprav je on svoj »Nekoč« pred mnogo leti imel v Slovenj Gradcu, kjer se je prvič srečal s klarinetom. Veseli smo, da je nato postal in ostal del nas v Slovenski Bistrici.

Dan odprtih vrat

Kot kuhar preizkusi vse svoje umetnine in slikar prijateljuje s prav vsemi barvnimi odtenki, tako tudi majhni otroci – in teh je bilo v bistriški glasbeni šoli neko soboto nebroj – radi pričarajo zvoke na vseh glasbilih. Ko začno obiskovati glasbeno šolo in se odločijo za igranje enega inštrumenta, njim zagotovo najljubšega, ne morejo prav velikokrat poskusiti igranje na več glasbilih. Že muziciranje na enem inštrumentu zahteva mnogo volje, časa in truda ter nemalokrat odrekanja drugim stvarem, ki jih otroci v prostem času prav tako radi počno. Zato je bil dan odprtih vrat naše glasbene šole kot nalašč, da se malčki, pa tudi mnogi drugi, ki že obiskujejo glasbeni vrtec ali glasbeno pripravnico, ki bodo kot naši učenci v prostore šole vstopili šele v novem šolskem letu, dodobra spoznajo z zvoki in oblikami vseh glasbil, ki se jih je moč učiti igrati pri nas. Z veseljem smo ugotavljali, da so se tudi mnogi starši ali drugi spremljevalci otrok opogumili in muzajoč se iz inštrumentov skušali izvabiti zvoke. Pa so se tako pomudili v učilnicah, kjer so jim naši profesorji natančno razložili, kako se tem rečem streže, poleg tega pa so pridobili še dragocene informacije o poteku in načinu šolanja.

Izredne razmere v družbi pa so nas primorale, da smo ponudili okušanje glasbe in njenega zvoka tokrat na daljavo. Le da se je vse skupaj precej zapletlo. Za virus Covid 19 pravijo, da je nevaren, nalezljiv! Naše izkušnje z njim pa so, da je tudi precej predrzen! Za tako dolgo nam je zaprl glasbeno šolo, da so še učitelji pozabili, kako se pravilno igra na glasbila! Pa je prišel čarodej Valterus s čarobno žogo in ta jim je pomagala, da so note spet pravilno zazvenele. Namesto mineštre je nastala čarovniška obara in z veseljem smo jo snedli!

https://www.youtube.com/watch?v=Z6sigaMAGQQ

Božično-novoletni koncerti Glasbene šole Slovenska Bistrica

Tudi glasba polni upanje

Upanje je tisto pernato bitje, ki sedi v duši, poje melodijo brez besed in prav nikoli ne odneha. In prav upanje na dan, ko bodo zopet zaživele dvorane, je učence in učitelje Glasbene šole Slovenska Bistrica vodilo v njihovem poustvarjanju in ustvarjanju glasbe ves čas koncertne odsotnosti. Tradicionalni božično-novoletni koncerti glasbene šole so namreč zaključili svoj niz novembra leta 2019 s Slavnostno akademijo ob 70-letnici šole.

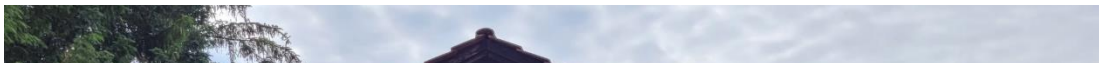
Takoj, ko je bilo - seveda ob zavoljo ukrepov zahtevni organizaciji - to mogoče, je glasbena šola odprla svoja koncertna vrata. Tako je v decembru zavoljo omejenega števila obiskovalcev potekal niz kar petih božično-novoletnih koncertov. Prva dva koncerta sta potekala 13. decembra v dvorani dislociranega oddelka v Poljčanah, druga dva 15. decembra v organizaciji dislociranega oddelka Oplotnica v tamkajšnji Dvorani Rudija Žnidariča, zadnji pa 21. decembra v Viteški dvorani slovenjebistriškega gradu. Na koncertih so se s solističnimi in komornimi točkami predstavili učenci z vseh oddelkov, zborček poljčanskih malih glasbenih pripravnikov, Orffolini, pihalni in godalni orkester, na zadnjem pa so se kot izvajalci pridružili tudi učitelji glasbene šole.

Čarobnost glasbe je magična. Napolni duše tako poslušalcev kot izvajalcev in hrani tisto pernato bitje v nas. V zadnjih dnevih v letu, ko zremo v mozaik doživetij, ki nam ga je odhajajoče leto sestavilo, se s hvaležnostjo spominjamo njegovih lepih, z otožnostjo težjih kamenčkov. In upanje naj bo tisto, ki nas bo vodilo v prihajajoče leto. Naj bo mirno in zdravo ter zaobjeto z glasbo. Tudi z glasbo iz bistriške glasbene šole.

Besedilo: Tatjana Gaberšek

Glasbeni kviz »Najlepše je biti glasbenik«

Glasbeni kviz učencev, ki obiskujejo pripravnico glasbene šole, že vrsto let v vročem juniju zanje pripravi njim zelo ljuba profesorica Tatjana Gaberšek. Vsakič znova nas navduši. Mladi tekmovalci in tekmovalke pokažejo vse svoje znanje, pridobljeno skozi šolsko leto, in se pomerijo med seboj. V skupinah, kot so poprej sedeli v šolskih klopeh, se sedaj strnjeni v grozde – da med seboj lahko pomenkujejo o pravilnem odgovoru na vprašanja, ki jim jih zastavlja učiteljica – nanizajo na odru naše prelepe dvorane ali v ljubkem parku, ki krasi del našega dvorišča. Edinstveni dogodek, ustvarjen izpod peresa naše sodelavke, njim in nam v veselje. Včasih se težko zadržimo, da tudi sami ne dodamo zrna; tako zelo si želimo iz občinstva povedati katero modro, pa nas učenci in učenke vedno prehitijo. Pravzaprav so (skoraj) izenačeni, ko nadobudna komisija ob koncu razglasi rezultate in zmagovalno skupino. Slednji izmed udeležencev prejme diplomo in jo pozneje s ponosom pokaže staršem, ki so zanj držali pesti, sedeč med občinstvom. Zanimivo zastavljen in spretno voden ter izveden kviz, katerega naslov pove dovolj – vse – »Najlepše je biti glasbenik«. Vsakič znova enako vabljiv. Za otroke in za malo večje.



KONCERTNI BONTON

- Na koncerte ne zamujamo. Če se to že zgodi, pa v dvorano in iz dvorane hodimo samo med ploskanjem in ne med izvajanjem programa. To opravimo čim tišje in poiščemo najbližji prosti sedež.
- Med koncertom ne klepetamo, se ne smejimo, ali drugače s šumi in ropotom motimo nastopajoče. Poslušamo tiho in s tem pokažemo spoštovanje do izvajalcev. Mobilne telefone in piskajoče ure ter druge naprave izključimo ali pustimo doma.
- Otroci, ki so premajhni, da bi mirno in tiho počakali ves čas trajanja koncerta, naj raje ostanejo doma. Koncert obiskovalci poslušamo do konca, saj so se zanj potrudili vsi nastopajoči in njihovi mentorji.
- Med večstavčnimi skladbami ne ploskamo. Če nimamo programskega lista, raje počakajmo, da se nastopajoči priklonijo, oziroma začnejo ploskati tisti, ki poznajo program. Ob koncu nastopa pa nastopajočega nagradimo z aplavzom, saj nastopanje pred publiko zahteva veliko trdega dela in poguma. S takšnim ravnanjem izkažemo spoštovanje ter kulturen odnos do nastopajočih in drugih poslušalcev – ne le na šolskih nastopih, temveč na vseh klasičnih in podobnih glasbenih prireditvah.

KONCERTNI BONTON NASTOPAJOČIH

Nastopajoči so učenci, ki so si s svojim delom, pridnostjo in zavzetostjo nastop zaslužili. Nastop je zato tudi nagrada za vložen trud in doseženo znanje ter spodbuda za nadaljnjo zavzetost in delo. Da ti bo nastop lepo uspel, da bosta z nastopom zadovoljna tako učitelj kot tudi ti in da ti bo nastop ostal v najlepšem spominu, ti ponujamo nekaj praktičnih nasvetov.

PRIPRAVA NA NASTOP

Na nastop pride nastopajoči vsaj pol ure pred pričetkom, da se umiri in skoncentrira, se namesti za odrom ali v dvorani, preveri, ogreje in uglasi instrument, se tudi sam ogreje in ponovi pripravljeni program.

OBLAČILA IN IZGLED

Oblačila in obutev nastopajočih naj bosta primerna koncertnemu dogodku ali svečanosti, saj tudi z uglajenim videzom izkazujemo spoštovanje glasbeni umetnosti, slovesnemu dogodku, posebni priložnosti.

Nastopajoči mora imeti za te priložnosti pripravljena POSEBNA, LEPŠA, BOLJ SVEČANA OBLAČILA IN OBUTEV, nekaj torej, kar ni za vsakdanjo rabo in kar izraža podobo glasbe, ki jo nastopajoči izvaja. Neprimerna so športna oblačila in obutev, ponošena, sprana, umazana, razvlečena oblačila, nenavadni in vpadljivi potiski na majicah ali puloverjih, ponošeni in umazani čevlji. Neprimerno je tudi kričeče in številčno okrasje (prstani, zapestnice, ogrlice), ki ovira igranje. Dolgi lasje morajo biti počesani oziroma speti tako, da ne padajo na obraz in ne zakrivajo oči nastopajočega, saj to otežuje igranje. Nohti morajo biti postriženi glede na potrebe inštrumenta, vsekakor pa brez kričečih nanosov laka. S kulturo oblačenja ter urejenostjo namreč pokažemo spoštljiv odnos do tega, kar počnemo (se ukvarjamo z nečim čudovitim - z glasbo!), prav tako pa z urejeno zunanjostjo dajemo tudi poklon odru, saj gre vendarle za poseben prostor in zaradi nastopa na njem za posebne trenutke.

VEDENJE NA NASTOPU

Nastopajoči mora k svojemu odrskemu nastopu pristopiti z vso odgovornostjo in se nanj psihofizično pripraviti. Z učiteljem že pred nastopom preverita:

- KJE BO NASTOPAJOČI MED NASTOPOM STAL/SEDEL,
- ZVADITA OBVEZEN PRIKLON OB PRIHODU IN ODHODU Z ODRA.
  S tem spoštljivim dejanjem in posledično z aplavzom občinstva oboji izkažejo medsebojno spoštovanje in poklon glasbeni umetnosti. Priklon naj bo umirjen, z malimi kretnjami in nasmehom.
- NA ODRU SE NASTOPAJOČI OBRNE PROTI OBČINSTVU, kateremu je nastop namenjen.
- PRED PRIČETKOM NASTOPAJOČI VEDNO POGLEDA (če je na odru prisoten) KOREPETITORJA ALI SONASTOPAJOČE, saj je to pomembno za usklajen začetek igranja.
- KO JE NASTOP KONČAN, SE VSI NA ODRU ZNOVA SREČAJO S POGLEDI, da se tako z očmi "dogovorijo", kdaj je napočil trenutek, da se skupaj poklonijo občinstvu in nato usklajeno in z rahlim nasmeškom na obrazu sestopijo z odra.

VEDENJE PO NASTOPU

Po končanem nastopu nastopajoči torej ne zdirja, ne skače in ne steče z odra, ampak ga umirjeno zapusti ob spremljavi aplavza. Sede na svoje mesto oziroma se vrne za oder v tišini, brez govorjenja in neprimernih telesnih gibov (mahanjem z rokami, obračanjem glave in iskanjem staršev med občinstvom ipd.) in obraznih grimas.

Naslednji nastopajoči počaka, da predhodniku prenehajo ploskati. Šele nato tudi sam odide na oder.

Ko nastopajoči posluša svoje prijatelje, medtem ko sam čaka na nastop ali pa je že odigral, to stori:

- v tišini
- pozorno
- brez klepetanja
- brez smejanja
- brez vrtenja glave
- brez zvijanja po sedežu
- brez drugih motečih gibov
- brez nenehnega obračanja in zgibanja programskega lista
- brez zapuščanja sedeža ali dvorane še preden je koncert končan. (Vedno poslušamo do konca koncerta).

Tako kot smo mi na odru sami s svojim instrumentom, ščepcem koristne treme oziroma tistega prijetnega vznemirjenja, ki nam kaže, da je pred nami nekaj pomembnega in skoncentrirani in pripravljeni za čim boljši nastop, moramo to isto omogočiti ostalim nastopajočim in sicer s svojim VZORNIM VEDENJEM v zaodrju ali v dvorani. Veliko lahko naredimo za ostale nastopajoče s tem, da jih mirno spodbujamo in zbrano poslušamo in jim po končanem nastopu zaploskamo.

ZAKLJUČEK

Ob koncu koncerta v vrsti drug za drugim in brez prerivanja mirno zapustimo dvorano. Čestitke nastopajočim prijateljem ne smejo manjkati. Tudi sami hvaležno in ponosno sprejmimo čestitke in dobrohotne nasvete za naslednji nastop.

Dragi nastopajoči, uživajte v teh trenutkih, saj so nepozabni!

KAKO VADIMO
(*povzeto in prirejeno po knjigi P. Mavrič: Od prvega tona do nastopa*)

- Vadi redno, najbolje VSAK DAN; več ko boš vadil, bolje boš igral. Med vajo si vzemi odmor, ker boš spočit bolje vadil – dobro je vaditi večkrat na dan.
- Vadi v mirnem in prezračenem prostoru.
- Pomembno je tudi, KAKO vadiš. Pred vsakim vadenjem si zadaj CILJ, kaj moraš izvaditi (npr. danes bom izvadil skladbice in vaje).
- Skladbo ali vajo razdeli na več KRAJŠIH delov in ponavljaj en del VEČKRAT.
- Mesto, ki ti ne gre najbolje, PONAVLJAJ tako dolgo, dokler ga ne zaigraš pravilno vsaj 5-krat.
- Uporabljaj metronom.
- Vadi največ POČASI. Če je skladba hitra, jo le tu in tam preigraj v tempu, najbolje z metronomom.
- V počasnem tempu PRETIRAVAJ Z DINAMIKO, ker bo nato v hitrejšem tempu ostala ravno pravšnja.
- Hitre dele vadi na RITMIČNE NAČINE, s poudarki na različnih tonih v skupini.

- Napiši ZGODBO za skladbo. Med vadenjem misli na zgodbo, komu ali kje se dogaja ta zgodba, kaj se dogaja na katerem delu v skladbi. Tako bo tvoja skladba zaživela.
- Kadar se učiš skladbo na pamet, se je nauči ZAČENJATI IGRATI OD RAZLIČNIH MEST, da se na odru lahko ujameš, če se zmotiš.
- Za nastop vadi tudi NESLIŠNO, brez inštrumenta, samo v mislih.

ZA VADENJE SI VZEMI ČAS. SPOMNI SE, DA SI Z VSAKO MINUTO VADENJA BOLJŠI, DA LEPŠE IGRAŠ, IN SE TEGA VESELI.